

City as Cinema: The Choric in Mrinal Sen

Between 1971 and 1973, Bengali film director Mrinal Sen made three films later clubbed under the umbrella term "Calcutta Trilogy", widely accepted as Sen's response to a city and a society in flux. Sen invoked the historical forces shaping and remoulding the city through successive waves of agitation, mobilisation and change. These films inaugurated a new language of storytelling, culminating with Chorus (1974), remarkable for its mythical quality and promise of a revolution, in which the rural and the urban proletariat take over the city and its rulers.

Cinema tracks urban transformation, mediating, in the vernacular, urban modernity. With special emphasis on Mrinal Sen's Chorus, this lecture will situate the city as cinema in Mrinal Sen's oeuvre. This multimedia lecture by Samata Biswas, faculty at The Sanskrit College and University and member of the Mahanirban Calcutta Research Group, will explore how urban and social change create cinema, and how cinema, in turn, captures and creates the city in transition—here, Calcutta in the 1970s.

This lecture is the third one in the series "City Lights" by Calcutta Research Group. Previous lectures were delivered by Ranabir Samaddar and Ritajyoti Bandyopadhyay. Goethe-Institut / Max Mueller Bhavan, Kolkata will host the lecture on 10.01.2025, Friday, at 5.30 PM.

সিনেমার শহর: মৃগাল সেনের বৃন্দগান

১৯৭১ থেকে ১৯৭৩ সালের মধ্যে, মৃগাল সেন তিনটি ছবি তৈরি করেছিলেন যা পরে "কলকাতা ট্রিলজি" নামে পরিচিত হয়। একটি পরিবর্তনশীল শহর এবং একটি সমাজ যার সব সময় বদল ঘটে যাচ্ছিল, ছবিগুলি যেন বা তার সাক্ষী। শহরের গড়া-ভাঙা, পুনরায় গঠন হওয়ার ঐতিহাসিক শক্তিগুলিকে অভিব্যক্তি দিয়েছিলেন এই সময়ের ছবিতে। একইসাথে এই ছবিগুলি গল্প বলার একটি নতুন ভাষার সঙ্গে আমাদের আলাপ করিয়ে দিল, কোরাস (১৯৭৪) ছবিতে সেই আলাপ চূড়ান্ত রূপ নিল। কোরাস ছবিতে বিপ্লবের প্রতিশ্রুতিকে ছুঁয়ে দেয় মিথ। গ্রাম-শহরের খেটে খাওয়া মানুষেরা দখল নেয় শাসক এবং শহরের।

সিনেমা শহরে রূপান্তরের সময়কে নজরে রাখে। শহরে আধুনিকতাকে প্রকাশ করে আঞ্চলিক ভাষায়। ক্যালকাটা রিসার্চ গ্রুপের বক্তৃতামালা সিটি লাইটস এই গড়া ভাঙার গল্পকে তুলে ধরে। এর আগে বক্তব্য রেখেছেন রণবীর সমাদ্দার এবং ঋতজ্যোতি বন্দ্যোপাধ্যায়। তৃতীয় আলোচনাটি করবেন সমতা বিশ্বাস।

সংস্কৃত কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের

অধ্যাপিকা এবং মহানির্বাণ ক্যালকাটা রিসার্চ গ্রুপ এর সদস্য সমতা বিশ্বাস এই মাল্টিমিডিয়া বক্তৃতায়

বলবেন কীভাবে শহরে ও সামাজিক পরিবর্তন সিনেমা তৈরি করে এবং কীভাবে সিনেমাও শহরটিকে তৈরি করে - যেমন এখানে, ১৯৭০ এর দশকের কলকাতায়।

পার্ক স্ট্রীটের গোয়েথে ইনস্টিটিউট-

ম্যাক্স মুলার ভবন, কলকাতায় ১০.০১.২০২৫, শুক্রবার, ৫.৩০ মিনিটে বক্তৃতাটি আয়োজিত হবে।